

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета



/ Т.В. Галкина

« 31 » 08 2012 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДПП. 05 Зарубежная литература
(первая половина XIX века)

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели:

- сформировать представления о логике развития литературы Европы и США в первой половине XIX века;
- выявить своеобразие романтизма как художественного метода в зарубежной литературе.

Задачи:

- определить социально-исторические, философские и литературные истоки романтизма;
- раскрыть основные принципы романтической эстетики (романтический универсализм, двоемирие, двойничество, контраст, романтическая ирония и т.д.);
- показать внутреннюю динамичность романтизма;
- выявить связи романтизма с античностью, эпохой средневековья, Ренессансом и Просвещением;
- обозначить диалог разных художников и взаимодействие литературных течений.

2. Требование к уровню освоения содержания дисциплины:

К экзамену студентам необходимо:

- иметь целостное представление о курсе зарубежной литературы первой половины XIX века;
- видеть место изучаемого периода в истории зарубежной литературы;
- знать сущностные характеристики литературного процесса первой половины XIX в.;
- освоить теоретико-понятийный аппарат эстетического и философского дискурса романтической эпохи;
- иметь представления о международных связях эпохи романтизма;
- овладеть навыками литературоведческого анализа художественных произведений, относящихся к разным литературным родам и жанрам.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Общая трудоемкость дисциплины	406	130
Аудиторные занятия	216	72
Лекции	156	54
Практические занятия	60	18
Самостоятельная работа	190	61
Вид итогового контроля	Зачёт, экзамен	зачёт

4. Содержание дисциплины.

Содержание 1 части дисциплины определено требованиями Госстандарта:

ДПП.05	Зарубежная литература Романтическая теория искусства. ... Зарубежная литература в школе.
--------	--

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Разделы дисциплины	Лекции	Практические занятия или семинары	Сам работа
1.	Романтизм как литературное направление.	6		
2.	Особенности развития немецкого романтизма.	2	2	6
3.	Философия «магического идеализма»	4		3

	Новалиса.			
4.	Общая характеристика творчества Л. Тика.	4		8
5.	Гейдельбергская школа в истории немецкого романтизма.	6	2	2
6.	Философско-эстетическое своеобразие позднего немецкого романтизма.	4	2	4
7.	Творчество Э.Т. А. Гофмана.	4	2	2
8.	Английский романтизм...	2	2	4
9.	Личность Дж.Г. Байрона, этапы творческого пути.	4	4	4
10.	Особенности мировоззрения и эстетики П.Б. Шелли.	2		4
11.	Творчество В. Скотта.	2		2
12.	Французский романтизм.	4		4
13.	Своеобразие мировоззрения и эстетики В. Гюго.	4	2	2
14.	Национальная специфика польского романтизма.		2	6
15.	Американский романтизм.	4		6
16.	Зарубежная литература в школе.	2		4

4.2. Содержание разделов дисциплины.

1. Романтизм как литературное направление.

Происхождение понятия «романтизм». Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Этапы развития. Романтическая теория искусства. Эстетические принципы раннего и позднего романтизма (концепция бытия и человека, категория универсальности, принцип контраста, двоемирие и двойничество, типология героев, жанровая система).

2. Особенности развития немецкого романтизма.

Йенский романтизм, его главные представители. Философско-эстетические идеи ранних романтиков, их связь с концепциями И. Канта, И. Фихте, теософскими учениями Я. Бёме, Ф. Гемстергейса. Натурфилософия Ф. Шеллинга («Идеи к философии природы», «О мировой душе»): Идея вечно творимой жизни, метафора мира как живого организма, одушевленность универсума, идея мировой души, тождество человека и вселенной, принцип аналогии. «Фрагменты» Ф. Шлегеля: теория универсальной, трансцендентной поэзии (открытость, незавершенность, многозначность произведения; связь литературы с философией, религией); идея множественности, неоднозначности человеческой личности, дуализм души и характера; идея сотворчества; концепция хаоса; теория романтической иронии. «Речи о религии» Ф. Шлейермахера – эстетическое переосмысление традиционного христианства. Концепция музыки в раннем романтизме («Несколько слов о всеобщности, терпимости и человеколюбии в искусстве», «Фантазии об искусстве» В.Г. Вакенродера). Художественное творчество Ф. Шлегеля: роман «Люцинда» (Концепция «универсальной» поэзии. Проблема соотношения формы и бесформенности, открытости и завершенности, «Я-повествующего» и «Я-вспоминающего». «Механизмы» мышления, реализованные в романе: свободное «монтирование мыслей», ассоциативность, фрагментарность. Элементы интертекстуальности (Петрарка, Боккаччо, Сервантес). Функция пролога. Концептуальный уровень романа: тема любви, модель идеального супружеского союза, идея женской эмансипации).

3. Философия «магического идеализма» Новалиса.

Идея всеединства; «человек – малая вселенная», поэзия как сакральный текст, как слово творения, поэт как пророк. Поэтика повести «Ученики в Саисе» (биокомпозиция; принцип

аналогии; мотив поиска первоначала бытия; мотив мировой души, отождествляемой с женским началом; утверждение синтетического способа познания). «Генрих фон Офтердинген» Новалиса как «иероглифическое выражение бытия» (Ф. Шлегель), как роман о внутренней сущности поэзии (Л. Тик). Жанровая специфика «Генрих фон Офтердингена» (традиции романа-воспитания и черты романа-сказки, утопии). Композиция романа. Пространственно-временная организация: категория пути (движение героя по реальному пространству как проекция его духовного пути, как процесс его становления и формирования картины мира; путь Офтердингена как приближение к истине); вертикальные и горизонтальные уровни пространства; единство временных пластов; преодоление времени, выход в сферу вечности. Мотивная структура: мотив самосовершенствования, мотив голубого цветка, мотив больной природы, восходящий к концепции «темного космоса» Я. Беме, мотив борьбы со злом, мотив воспитания земли. Офтердинген как мессия природы. Представления о поэте и поэзии. Позднее творчество Новалиса: «Гимны к ночи». Жанр гимна – молитва, обращенная к непредставимому. Семантика ночи: ночь как время единения людей, покоя, смерти, отказа от суетности. Ночь как подлинная сущность дня, смерть как истинная сущность жизни. «Духовные песни» – синтез христианского и пантеистического мироощущения. Статья «Христианство и Европа». Новалис и русский символизм.

4. Общая характеристика творчества Л. Тика.

Роман «История Вильяма Ловелля» (полифоничность структуры; принцип лабиринта: замкнутое пространство жизни как проекция ограниченности, бездуховности личности; эффект двойной замкнутости: отчужденность людей друг от друга и от мира, отчужденность человека от своего подлинного Я; мотив марионетки; образ А. Козимо как предшественник балзаковского Вотрена). «Странствования Франца Штернбальда»: категория пути как организующее начало сюжета; Тема искусства и образ художника; антитеза Германия / Италия. Воплощение эстетических принципов романтизма в новелле «Белокурый Экберт»: рамочная композиция новеллы; специфика художественного пространства; мотив жажды золота; мотив инцеста как реализация мистического наказания; категория странного в поэтике Л. Тика.

5. Гейдельбергская школа в истории немецкого романтизма, ее главные представители.

Философия и эстетика гейдельбергского романтизма (Разрушение изначального для романтизма синтетически-цельного, универсального мировидения, актуализация категории двоемирия. Восприятие социальной действительности как антинормы. Чувство изначальной вины человека перед Богом как результат грехопадения. Эсхатологические мотивы. Сосредоточенность личности на своем Я (возвращение к субъективизму Фихте), отказ подчиняться механистическим законам общества во имя индивидуализма. Появление двойников как следствие нивелировки обществом индивидуальности человека, или как результат противоречивости внутреннего мира личности. Смещение акцента с мирового пространства на историческое, конкретное бытие. Понятие «народный дух» – реализация божественного в определенной нации. Идея возрождения национальной цельности посредством изучения фольклора, языков. Сборник древних народных памятников «Волшебный рог мальчика», обработанных А. фон Арнимом и К. Brentano. Народные сказки, собранные братьями Гримм. Творчество Л.А. фон Арнима. Роман «Бедность, богатство, вина и искупление графини Долорес»: символика романа (кольцо как символ брака, кольцо-змея как символ универсальности мироздания, единства противоречий; четки как символ священности брака; образ сына-ребенка как символ единения и благословения брачного союза); оппозиция старинного замка и новомодного дворца; тема греха и покаяния, библейские аллюзии. Повесть «Изабелла Египетская»: романтический историзм; проблема нравственного выбора и воздаяния; композиция (два типа мировосприятия, два полюса, «стягивающие» все события); библейские ассоциации; функции фантастики; предметный мир; образ-символ альрауна, образ голема. Повесть

«Рафаэль и его соседки» – трансформация романтического дискурса о художнике. Композиция повести, воспроизводящая структуру романа-воспитания. Тема двойников, разрушающая представление об уникальности художника. Противоречие материального и духовного начала в художнике. Женские образы. Оппозиция художник / толпа. Творчество К. Брентано. «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль»: проблема чести и бесчестия; особенности хронотопа; мотив рока, случайности; стихия народной жизни (песенные мотивы, предзнаменования). «Романсы о Розах»: античная и библейская символика (символ розы), тема искупления родового проклятия и греховных страстей, литературная мистификация («Божественная комедия» Данте как итог размышлений о судьбе трех Роз). Произведения позднего Брентано – церковные гимны и жития святых. Брентано и Гоголь о божественном служении искусства. Новеллистическое творчество Г. фон Клейста («Землетрясение в Чили», «Обручение в Сан-Доминго»): основные формы конфликта, организация художественного пространства и времени, семантика оппозиции природа / цивилизация, предметный мир, библейские аллюзии). Драматургия Клейста.

6. *Философско-эстетическое своеобразие позднего немецкого романтизма.*

«Удивительная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо (История создания повести. Смысл предисловия. Особенности хронотопа. Фантастическое и реалистическое в повести. Образы главного героя и человека в сером. Романтический дуализм и двойничество. Символическое значение образа тени и мотив утраты тени. Библейские аллюзии. Трансформация отношения к науке). Позднее творчество Шамиссо. Политическая лирика 1820-х гг.: «Старый король», «Смерть Наполеона», «Непогода» и др. (пророческая интонация, библейская метафоричность, музыкальность). Стихотворения 1830-х гг. («Молитва вдовы», «Нищий и его пес», «Старая прачка» и др.) – воспроизведение объективных картин действительности с отчетливой социально-критической тенденцией. Поэтическое творчество Г. Гейне (1820-1840-х гг.). «Книга песен»: своеобразие лирического героя, тема любви, функции иронии, основные образы и темы в их эволюции. Своеобразие политической лирики Гейне 1840-х гг. Поэма «Атта Троль»: сатирико-символическое изображение немецкого филистера-националиста. «Германия. Зимняя сказка»: сатира и сарказм в изображении погруженной в духовную спячку страны. Тема творчества и свободы личности как положительная идея поэмы.

7. *Творчество Э.Т.А. Гофмана.*

Сборник «Фантазии в манере Калло»: поэтика новелл «Кавалер Глюк» (Жанровая специфика. Семантика двойного заглавия. Образ кавалера Глюка – высший тип музыканта. Противопоставление искусства и обыденной жизни, оппозиция музыкант / толпа. Проблема происхождения искусства) и «Дон Жуан» (Бинарный принцип организации пространства: профанное / идеальное, открытость / закрытость. Мотивная структура. Функции фантастики. Роль композиции в раскрытии авторской картины мира. Мифологизация образа художника. Своеобразие интерпретации образа Дон Жуана). Поэтика повести «Золотой горшок» (Дуализм: сочетание реального и фантастического, бытового и бытийного. Зеркальный принцип в основе композиции персонажей. Образ героя-чудака. Мотив двойничества. Функции иронии). Цикл «Ночные этюды» (рассказ «Песочный человек»): образ мира, в котором размыты границы между одушевленным и неодушевленным, где люди подобны механическим куклам; мотив глаз как метафора многоликости и абсурдной жизни; судьба творческой личности в абсурдном мире. Поэтика и проблематика романа «Эликсиры сатаны» (Проблема свободы воли художника, открытость его внутреннего мира светлой и темной духовности. Роль провидения в судьбе человека. Мотивы родового греха и дьявольских сетей. Христианская трактовка мотива двойничества. Бинарность художественного пространства. Неоднозначность духовной реальности. Жанровая специфика: элементы готического романа, жития и автобиографии. Особенности композиции: функция раздела «Пергамент старого живописца» в структуре романа. Библейские аллюзии). Повесть «Крошка Цахес»: конфликт поэта с обществом; функции иронии и фантастики, гротеска; принцип бинарности в сюжетной организации

повести. Проблематика и поэтика романа «Житейские воззрения кота Мурра» (Двуплановость сюжета. Изображение социального мира как царства животных. Образ музыканта Крейсера. Эффект дефектного текста. Сатира, ирония, роль гротеска). Русская гофманиана.

8. *Английский романтизм.*

Предпосылки возникновения, периодизация, эстетические принципы. В основе эстетики английского романтизма – сочетание идеалистической философии с сенсуалистическим эмпиризмом. Точки соприкосновения с немецким романтизмом: поиск трансцендентного, синтетическое видение мира (поэты «Озерной школы»). Новое прочтение Шекспира. Жанровая система. Творчество У. Блейка как предвосхищение основных идей романтизма. «Песни невинности и опыта» – синтез поэзии, философии и живописи. История создания сборника, визионерский опыт Блейка. «Песни невинности» и учение о соответствиях Э. Сведенборга. Двуплановость как воплощение идеи соответствия земного небесному. Категории невинности, вечности, радости в концепции Блейка. Мотив скорби, страдания. Библейская символика. «Песни опыта» как выражение духовного кризиса поэта. Критика идей Сведенборга о покорности духовного человека Богу. Богоборческие мотивы. «Натуралистическая концепция» – смещение акцента с духовного на земную реальность. «Возвращение Земли» (освобождение духа от тенет пошлости, лжи через раскрепощение духовных и плотских желаний). Новая мифологическая система (Уризен, Лува, Лос). Противоречивость как основной закон развития. Контрастность образной системы. Категория опытной невинности как синтез божественного видения и приобретенного знания. «Бракосочетание неба и ада» как манифест «натуралистических» взглядов Блейка. Стихотворение «Путем духовным» – духовная автобиография поэта и духовная биография человечества. Творчество поэтов «Озерной школы». Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и С. Кольриджа как эстетический манифест английского романтизма (Критика классицистических принципов творчества. Внимание к обыденному, интерес к природе, обращение к национально-самобытному, использование фольклора, реформирование языка поэзии). Идеи поздних просветителей в концепции У. Вордсворта: (концепция естественной личности, положение о зависимости человека от его чувственных впечатлений, идеи о врожденной доброте человека, о необходимости нравственного воспитания, о равенстве всех людей). Классификация лирики Вордсворта: 1) простые стихи (о тружениках, крестьянах) и 2) философские стихи (любовная, пейзажная лирика). Представления о поэте и поэзии. Учение о воображении. Поэтизация обыденного. Образ сельского человека. Философско-эстетические взгляды С.Т. Кольриджа, их связь с теориями И. Канта, Ф. Шеллинга. Первичное и вторичное воображение. Учение об «органической форме». Поэт как провидец. Функции поэзии. Интуитивный способ познания истины. Категория символа. Поэзия Кольриджа как экспериментирование в области жанра, метрики, художественного языка. «Сказание о старом моряке» (Функция двойного текста. Композиция. Символика (альбатрос, корабль, море, солнце, смерть, жизнь-и-в-смерти). Принцип контраста. Тема преступления и искупления. Эффект эмоционального воздействия посредством живописности речи, повторов, сгущения мотивов, символики, ассоциативности художественного языка). Позднее творчество Кольриджа: «Философские лекции» (о проблемах религиозной этики), «Литературная биография» (о проблемах поэтического творчества, художественного познания) Христианская проблематика баллад Р. Саути.

9. *Личность Дж.Г. Байрона. Этапы творческого пути.*

Просветительские идеи в романтическом творчестве Байрона. Диалектичность мышления поэта. Лирический герой Байрона: активность, стремление к свободе, к переустройству мира и его личностному осмыслению, титанизм. Эволюция отношения Байрона к индивидуалистическому типу личности. Мотив мировой скорби. Ранняя лирика Байрона – сочетание тенденций классицизма, сентиментализма и элементов предромантизма. Тема любви и дружбы. Мотивы противостояния лирического героя обществу, бегства от жизни в обществе. Лирика лондонского периода, ее связь с медитативной поэзией XVIII века.

Мотивы жизни и смерти, смерти и бессмертия, памяти и забвения, вечности и мгновения. Особенности воплощения темы любви (идеи разобщенности, взаимонепонимания любящих, разрушение в современном мире главной духовной ценности – любви). Цикл «Еврейские мелодии» (мироощущение лирического героя, тематика, библейские сюжеты и образность, принцип библейской историографии). Образ Наполеона в стихотворениях 1815 г. Зрелая лирика Байрона. Триптих «Сон», «Тьма», «Прометей». Концепция бытия, особенности романтического мироощущения лирического героя. Неразрешимость конфликта между личностью и мирозданием. Тема внутренней свободы личности. Прием контраста. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как новый тип лиро-эпической поэмы. Смысл заглавия. Своеобразие композиции, жанра. Эволюция лирического героя. Проблема соотношения автора и героя. Национальные пространства Португалии, Испании, Греции, Албании, Италии. Концепция природы. «Восточные поэмы». Восточный колорит (экзотический пейзаж, атрибуты восточной одежды, восточная философия, ментальность). Ориентальные мотивы (битвы, похищения, переодевания). Сюжетная схема «восточных» поэм. Фрагментарность, дискретность повествования. Монтажная композиция. Способы раскрытия внутреннего мира героя. Композиция деталей (портретных, психологических, пейзажных). Жанровое новаторство. Драматургия Байрона. «Манфред» и «Каин» как «драмы идей». «Манфред» и «Фауст»: сходство и различия. «Манфред» и «Прометей» Эсхила: Богоборческие мотивы, титанизм личности. Два типа конфликта, внешний и внутренний. Особенности художественного пространства. Принцип контраста в основе композиции персонажей. Второстепенные персонажи как отдельные стороны души главного героя. Мотив противоборства сильной личности с обществом, мирозданием. Мотив инцеста. Мистерия «Каин» - трансформация библейского сюжета. Проблематика драмы. Специфика трактовки образов Каина и Авеля. Эволюция романтического героя в творчестве Байрона.

10. Особенности мировоззрения и эстетики П.Б. Шелли.

«Защита поэзии» (представление о поэзии как универсальном искусстве, неотделимом от философии и этики и способствующем совершенствованию личности; связь поэзии с реальностью, исторической эпохой; поэт как законодатель и пророк; сопричастность поэта вечности; интерпретация категории вечности; антитеза рассудок / воображение). Эстетические взгляды Шелли и концепции лейкистов: сходство и различия. Лирика Шелли, ее классификация. Темы и образы политической лирики, ее связь с общественно-политической публицистикой Шелли. Философские стихотворения. «Ода западному ветру»: структура, образность, пантеистическая картина мира, тема изменчивости, тема смерти и возрождения. Лирические стихотворения (трагические интонации, тема гибели любви, тема изменчивости и повторяемости как универсальных законов земного бытия, переосмысление античных сюжетов и образов). Лирическая драма «Освобожденный Прометей». Переосмысление античного сюжета. Концепция бытия. Природа человеческой личности. Амбивалентность образа Прометея. Сущность конфликта в драме. Романтическая концепция истории. Смысл финала.

11. Творчество В. Скотта.

Исторические поэмы как первый шаг на пути к историческому роману. Особенности историзма В. Скотта: целесообразность и причинно-следственная закономерность исторических событий; нравственный смысл человеческой истории, ее соотнесенность с вечностью; идея оправдания исторического процесса; взаимосвязь личной и национальной судьбы. Движение истории как результат действий провидения, сильной личности и народа. Новаторство В. Скотта в жанре исторического романа: понятия «историческая достоверность», «историческая правда», «художественная правда»; принцип описания истории «домашним образом». Поэтика исторического романа: мистификация; активность авторского присутствия в тексте; гетерогенность системы персонажей; функции исторических и вымышленных персонажей; принципы создания характеров (обусловленность героя местной средой и эпохой, движение героя в пограничной полосе, одновременная активность и пассивность протагониста. Раскрытие характера персонажа

через описание его внешности, одежды, поступков, через диалог, через восприятие другими персонажами). Влияние В. Скотта на А.С. Пушкина, В. Гюго, Ф. Купера, французскую историческую школу (О. Тьерри, Ф. Гизо, Ф.О. Менье, П.С. Балланш).

12. Французский романтизм, его философские и социально-исторические истоки.

Этапы развития. Основные представители. Своеобразие эстетики. Противостояние классицизму. Психологический аналитизм. Пессимистическая картина мира. Мотивы одиночества, отверженности. Социальная проблематика. Жанровая система. «Неистовая школа» во французском романтизме. Жанр исповедального психологического романа и повести. «Рене» Ф.Р. де Шатобриана, «Адольф» Б. Констана, «Оберман» Э. де Сенанкура: противоречивость внутреннего мира личности, принципы психологизма, тема лишнего человека, мотивы одиночества. «Исповедь сына века» А. де Мюссе как социально-психологический роман. Особенности сюжета, композиции, хронотопа. Система персонажей. Элементы реализма в художественном методе Мюссе. Историческая обусловленность психологии. Процесс физиологического проявления душевных переживаний. Тема любви. Антитеза природа/цивилизация. Двойственность Октава. Эволюция внутреннего мира Октава. Философия любви и брака Жорж Санд: идея равенства полов в любви и реабилитация плоти (П. Леру, Ф. Ламенне, А. Сен-Симон); любовь как абсолютная общность мужчины и женщины, тела и духа. Романное творчество Жорж Санд. Проблематика романа «Индиана»: бесправное положение женщины в буржуазном браке; моделирование нового типа женской личности, выражающей нравственные нормы, не совпадающие с общепринятой моралью. Поэтика романа: хронотоп; мотив путешествия; предметное окружение Индианы (арфа, пальцы, гравюры, изображающие горные вершины и лазурную бухту, книги); внутреннее развитие героини; типология мужских характеров; мотивы и микросюжеты волшебной сказки в романе. «Жак»: эпистолярная форма романа, ситуация любовного треугольника (Жак – Фернанда – Октав; Фернанда – Жак – Сильвия), мотив добровольного самоустранения мужа, Жак как рупор феминистских идей. Поэтизация супружеского союза в романе «Мопра»: брак, основанный на глубоком чувстве, взаимном уважении, общности духовных интересов; трансформация мифа о Пигмалионе и Галатее (женщина, воспитавшая для себя идеального мужа).

13. Своеобразие мировоззрения и эстетики В. Гюго.

Общая характеристика творчества, его жанровый диапазон. Предисловие к драме «Кромвель» как эстетический манифест французского романтизма. Концепция человека и мира, роль гротеска и контраста. Французский исторический роман. «Собор Парижской Богоматери» (Философия истории и искусства. Художественное пространство романа: национальное, архитектурное, психологическое. Принцип контраста. Композиция персонажей. Конфликт старого и нового. Символика).

14. Национальная специфика польского романтизма.

Национально-освободительная борьба, ее влияние на литературу. Общая характеристика творчества А. Мицкевича – основоположника польского романтизма. Поэтика и проблематика поэмы «Гражина». А. Мицкевич и русская литература.

15. Американский романтизм.

Значение романтизма в истории литературы США, его влияние на процесс становления самобытной художественной традиции и ее включения в мировой литературный контекст. Этапы развития. Многосистемность американского романтизма. Предромантические тенденции в творчестве Ф. Френо, Ч.Б. Брауна. Политическая лирика Ф. Френо – «певца Американской революции» («Американская свобода», «Литания политикам»). Философская лирика («Дикая жимолость»): воображение, поэт как провидец, ассоциативность. Готические романы Ч.Б. Брауна («Виланд», «Ормонд», «Эдгар Хантли»): изображение «дремлющих сил человеческой души», мотив тайны, типология

персонажей, психологизм. Влияние «Виланда» на роман М. Шелли «Франкенштейн, или Новый Прометей». Развитие эстетической теории американского романтизма в 1820-е гг., ее связь с эстетикой «озерников». «Лекции о поэзии» В. Брайента. Идея духовного содержания искусства, его роль в нравственно-эстетическом воспитании читателя. Представление о поэзии как способе философского постижения мира. Произведение искусства как результат мистического озарения художника. Ассоциативность поэзии, роль воображения. Ранний американский романтизм. Общая характеристика творчества В. Ирвинга. Многообразие прозаических жанров в творчестве Ирвинга (новелла, *table-talk*, комический очерк, сказка, биография, эссе, хроника). Сборники новелл: «Книга эскизов», «Брейсбридж-холл», «Рассказы путешественника», «Альгамбра». Ирвинг в русской литературе («Легенда об арабском звездочете» Ирвинга и «Сказка о золотом петушке» Пушкина). Дж.Ф. Купер. Разновидности жанра романа в творчестве Купера (исторический, морской, приключенческий, социально-бытовой, сатирический, роман о фронтире). Пенталогия о Кожаном чулке: роль композиции цикла в раскрытии авторского замысла; проблема человек и природа; антитеза природа / общество; проблема выбора модели развития американской цивилизации; индейская тема. Поэтика и проблематика романа «Последний из могикан»: напряженный, динамический сюжет; приемы бегства-преследования, неожиданного узнавания, спасения в последний момент, дискуссии; положительные и отрицательные образы индейцев; экзотичность жизни индейцев, образность их языка в противоположность сухости и прозаизму антагонистов современной цивилизации; двойственность положения Натти Бампо; способы раскрытия характеров персонажей; трагический финал романа.

Американский трансцендентализм. Эклектичность философской основы американского трансцендентализма: идеи немецкой трансцендентальной философии, учение о соответствиях Э. Сведенборга, идея всеединства, христианская этика, элементы восточного учения. Актуализация прагматического принципа: приложение философской идеи к реальной жизни. Философско-эстетические взгляды Р.У. Эмерсона, их значение для американской литературы. Эссе Эмерсона «Природа» (1836, 1844): принцип соответствия («природа есть метафора человеческой души»); необходимость душевного очищения посредством уединения на лоне первозданной природы; идея «сверх-души»; интуиция как «первичная форма мудрости»; воображение – форма поэтического восприятия и познания мира. Лекция «Отношение человека к миру»: представление о целесообразности, гармоничности природы. Законы природы (симметрия, пропорциональность, взаимосвязь, многовариантность, всеединство, цикличность, изоморфизм) как критерии художественности и нравственности. Эссе «Доверие к себе»: положение о равнозначности человека вселенной (отсюда проистекает требование руководствоваться голосом своей совести); неконформизм; тема личность и толпа; требование духовной самостоятельности, социальной активности; противопоставление американца европейцу. Эссе «Метод природы»: задачи искусства (познание истины, создание нетленной красоты, воспитание духовной личности); слиянность компонентов триады Истина-Красота-Добро; представление о поэте-наставнике; расширение сферы эстетически дозволенного (предметом искусства может стать вся американская жизнь). Эссе «Круги»: символика геометрических форм (образы круга, спирали, шара, акватические символы (река, океан, водопад, воронка, приливы и отливы) как выражение гармонии и совершенства). Личность и творчество Г.Д. Торо. Жизненный эксперимент Г.Д. Торо, запечатленный в книге «Уолден, или Жизнь в лесу». Поэтика «Уолдена»: специфика жанра, композиция, художественное пространство, вещный мир, категория времени, образная символика. Концептуальный уровень: «апология простой жизни», трактовка темы «естественного человека», понимание природы, тема самосовершенствования, формула «уединение во имя людей». Г.Д. Торо и Л. Толстой. Своеобразие эстетической концепции Э.А. По. Статьи «Поэтический принцип», «Философия творчества». Произведение искусства как результат интеллектуальной работы, а не мистического озарения художника. Задача искусства – воздействовать на душу читателя. Интерпретация категории души. Специфика поэтического и прозаического

текста в теории Э. По. Новеллистическое творчество. Классификация новелл. Логический принцип в организации новелл, эффект психологической напряженности. Пародийное начало в «страшных» новеллах («Падение дома Ашероу»). Мотив двойничества в новелле «Вильям Вильсон». Поэтика детективных («логических») новелл, их влияние на развитие детективного жанра в мировой литературе. Э. По и французский символизм. Э. По и русская литература. Место Н. Готорна в американской литературе. Роман «Алая буква»: синтез исторического, нравоописательного, психологического начал. Особенности сюжета, функция предисловия. Изображение механизмов протестантского мышления и его внутреннего конфликта. Тема преступления и наказания, греха и покаяния. Основные символы романа, их внутренняя динамичность. Система персонажей. Новая модель женского характера. «Моби Дик, или Белый кит» Г. Мелвилла как романтический эпос. Синтез философского, морского и китобойного романа. Принципы повествования («нарративная аритмия»): смена рассказчиков, открытость романной структуры и разностильность (включение элементов драматургической техники, вставных новелл, проповедей, историко-философского трактата). Автор как архитектор, роман как проект. Проблемы гносеологии. Два типа познающего сознания: субъективно-проецирующий и созерцающий (интеллектуальное созерцание). Литературные предшественники образа капитана Ахава. Библейские аллюзии на сюжетном, мотивном, ономастическом уровнях. Символический план романа. Мотив глубины. Универсальность проблематики. Тема судьбы. Проблема свободы воли личности. Тема бунта против несправедливого мира. Доктрина Эмерсона «Доверие к себе» в идейной структуре романа. Поэтический сборник У. Уитмена «Листья травы»: история создания, семантика названия, основные философские идеи книги, своеобразие лирического героя, особенности поэтического стиля.

16. Зарубежная литература в школе.

Обзор современных учебников по литературе, анализ состава изучаемых текстов, роли и места зарубежной литературы в формировании компетентного читателя, развитии культурологических и иных компетенций школьников.

5. Лабораторный практикум не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература:

а) основная литература.

1. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие для вузов / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. - М.: Высшая школа, 2011. – 523 с.
2. Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский романтизм: учебное пособие для вузов / Г.Н. Храповицкая. – М.: Академия, 2011.- 431 с.
3. Татаркина, С.В. История зарубежной литературы (первая половина XIX века): учебно-методическое пособие / С. В. Татаркина; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск: Издательство ТГПУ. Ч. 1.- 2009. - 51 с.

б) дополнительная литература.

1. Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX [Текст]: проблема взаимодействия литературных эпох / [отв. ред.: А. П. Саруханян, М. И. Свердлов]. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 566, [1] с.
2. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии. / Н.Я. Берковский. – СПб.: Наука, 2001. – 200с.
3. Ботникова, А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б. Ботникова. –Воронеж: Радоница, 2004. – 130 с.
4. Габитова, Р.М. Эстетика немецкого романтизма / Р.М. Габитова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 205 с.
5. Грешных, В.И. Мистерия духа. Художественная проза немецких романтиков / В.И. Грешных.- Калининград: Образование, 2001. – 200 с.

6. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для филол. спец. вузов / Г.Н. Храповицкий [и др.]. – М. : Высш. шк., 2002. – 415 с.
7. Лексикон-справочник по курсу «История зарубежной литературы конца 19 - начала 20 веков» [Текст]: учебно-методическое пособие для вузов / ГОУ ВПО Кемеровский государственный университет. - Томск: Издательство ТГПУ. Ч. 1:/ [сост. О. Д. Корзухин]. – 2009. – 59 с.
8. Федотова, Л.В. Европейский романтизм и его влияние на русскую литературу начала XIX века: учебное пособие. – М.: Армавир, 2005. – 100 с.

6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

- Книжный фонд библиотеки им. А.С. Пушкина;
- Книжный фонд научной библиотеки ТГПУ;
- Книжный фонд кафедры литературы ТГПУ.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

DVD-проигрыватель, видеомаягнитофон, телевизор, музыкальный центр, компьютер.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

8.1. Методические указания для студентов

8.1.1. Материалы по организации самостоятельной работы.

Работа студентов над курсом предполагает чтение художественных произведений, обязательных и дополнительных историко-литературных источников, самостоятельное изучение отдельных тем и подготовку к практическим занятиям, выполнение рефератов по избранным темам, конспектирование статей, монографических исследований; реферирование; творческие работы (Литературный вечер «Поэзия Дж.Г. Байрона»).

– Список художественных текстов

9. Ф. Шлегель «Люцинда». «Атенейские фрагменты», «Ликейские фрагменты», «Идеи» (в кн. «Литературные манифесты западноевропейских романтиков» М., 1980).
10. Ф.Д. Шлейермахер «О религии» (в кн. «Литературные манифесты западноевропейских романтиков» М., 1980).
11. В.Г. Вакенродер «Несколько слов о всеобщности, терпимости и человеколюбию в искусстве». «Чудеса музыки». «Особая внутренняя сущность музыки и психология современной инструментальной музыки». «Звуки». «Краски» (в кн. «Литературные манифесты западноевропейских романтиков» М., 1980).
12. Новалис «Фрагменты» (в кн. «Литературные манифесты западноевропейских романтиков» М., 1980). «Ученики в Саисе». «Генрих фон Офтердинген». «Гимны к ночи». «Духовные песни».
13. Л. Тик «Белокурый Экберт». «Странствия Франца Штернбальда».
14. К. Брентано «Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль». «Волшебный рог мальчика» (по хрестоматии).
15. А. фон Арним «Рафаэль и его соседки». «Изабелла Египетская».
16. Г. Клейст «Землетрясение в Чили». «Обручение в Сан-Доминго». «Разбитый кувшин».
17. А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
18. Э.Т.А. Гофман Предисловие к сборнику «Фантазии в манере Калло». «Кавалер Глюк». «Дон Жуан». «Золотой горшок». «Крошка Цахес». «Эликсиры сатаны». «Житейские воззрения кота Мурра»
19. Г. Гейне «Книга песен». «Атта Троль». «Германия. Зимняя сказка».
20. У. Блейк «Песни невинности и опыта».
21. У. Вордсворт «Нарциссы». «Кукушка». «Люси». «Она скрывалась в лесах». «Последний из стада». «Слабоумный мальчик». «Прогулка». Предисловие к «Лирическим балладам» (в кн. «Литературные манифесты западноевропейских романтиков» М., 1980).
22. С.Т. Кольридж «Сказание о старом мореходе». «Кубла-хан». «Кристабель».

23. Р. Саути «Суд божий над епископом». «Мэдок». «О том, как старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди»
24. Д.Г. Байрон Лирика. «Корсар». «Лара». «Гяур». «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Каин». «Манфред».
25. П.Б. Шелли Лирика. «Освобожденный Прометей». «Защита поэзии» (в кн. «Литературные манифесты западноевропейских романтиков» М., 1980).
26. В. Скотт «Айвенго».
27. Ф.Р. де Шатобриан «Рене».
28. Б. Констан «Адольф».
29. А. де Мюссе «Исповедь сына века».
30. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Предисловие к драме «Кромвель» (в кн. «Литературные манифесты западноевропейских романтиков» М., 1980).
31. Жорж Санд «Индиана». «Жак».
32. Э. По «Падение дома Ашеров». «Вильям Вильсон». «Низвержение в Мальстрём», «Убийство на улице Морг». «Лигейя». Статьи: «Философия творчества», «Поэтический принцип»
33. А. Мицкевич «Гражина».
34. В. Ирвинг «Рип Ван Винкль». «Легенда о Сонной лощине». «Полный джентльмен». «Дьявол и Том Уокер». «Легенда об арабском звездочете».
35. Ф. Купер «Последний из могикан».
36. Р.У. Эмерсон «Природа», «Доверие к себе», «Американский ученый», «Круги».
37. Н. Готорн «Алая буква».
38. Г.Д. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу».
39. Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит».
40. У. Уитмен «Листья травы».

• *Примерная тематика рефератов*

1. Античность в произведениях романтиков.
2. Сходство и различия философско-эстетических систем В. Вордсворта и С. Кольриджа.
3. Мотив ночи в лирике немецких и английских романтиков.
4. Семантика женственности в творчестве немецких романтиков.
5. Мотив дьявольских сетей в произведениях Э.Т.А. Гофмана.
6. Семантика дихотомии художник/общество в творчестве Э.Т.А. Гофмана, Н. Гоголя, У. Уитмена.
7. Гофманиана в русской литературе.
8. Мотив всеединства в творчестве Новалиса.
9. Тема искусства и образ художника в немецком романтизме (В.Г. Вакенродер, Л. Тик, А. фон Арним, Э.Т.А. Гофман).
10. Значение Дж.Г. Байрона и его творчества для развития западноевропейского и русского романтизма.
11. Поэтика психологической новеллы Э. По.
12. Образ корсара в творчестве Дж.Г. Байрона и Дж.Ф. Купера.

8.1.2. Материалы по реализации контроля

• *Примерный перечень контрольных вопросов к экзамену.*

1. Романтизм как художественный метод в европейском литературном процессе первой половины XIX века (культурно-философские и социально-исторические предпосылки возникновения, периодизация).
2. Немецкий романтизм. Этапы развития. Эволюция эстетических принципов.
3. Философия и эстетика йенского романтизма. Модель мира и концепция личности (по «Фрагментам» Новалиса и Ф. Шлегеля).
4. Тема музыки и образ музыканта в йенском романтизме.

5. Поэтика романа Ф. Шлегеля «Люцинда» (фрагментарность художественного мышления).
6. Философско-эстетические идеи Новалиса. «Ученики в Саисе»: особенности композиционной организации, проблема познания.
7. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса: жанр, композиция, концепция мира и человека, символика голубого цветка.
8. Поэтика и проблематика поздних произведений Новалиса «Гимны к ночи», «Духовные песни».
9. Общая характеристика творчества Л. Тика. Воплощение эстетических принципов романтизма в новелле «Белокурый Экберт».
10. Тема художника и искусства в творчестве Л. Тика («Странствия Франца Штернбальда»).
11. Философия и эстетика гейдельбергского романтизма: концепция мира и человека, ориентация на фольклор.
12. Повесть А. фон Арнима «Рафаэль и его соседки»: переосмысление романтической парадигмы о художнике.
13. Проблема чести и бесчестия в «Рассказе о честном Касперле и прекрасной Аннерль» К. Брентано.
14. Новеллистическое творчество Г. фон Клейста.
15. Поэтика повести А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
16. «Фантазии в манере Калло» Э.Т.А. Гофмана (поэтика новелл «Кавалер Глюк», «Дон Жуан»).
17. Мотив двойничества и романтическая ирония в повести Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
18. Христианские мотивы в «Эликсирах дьявола» Э.Т.А. Гофмана.
19. Романтическое двоемирие и функции фантастики в повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
20. Поэтика романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» (особенности композиции, конфликта, роль гротеска, ирония).
21. Сборник Г. Гейне «Книга песен». Структура книги, основные темы и образы. Эволюция лирического героя.
22. Творчество Г. Гейне 1840-х гг. Поэмы «Атта Троль» и «Германия. Зимняя сказка».
23. Английский романтизм: предпосылки возникновения, этапы развития, основные эстетические принципы.
24. Воплощение романтического мировосприятия в «Песнях Невинности и Опыта» У. Блейка (принцип соответствия, контраст, воображение, мифология).
25. «Озерная школа» в истории английского романтизма. «Предисловие к Лирическим балладам».
26. Лирика У. Вордсворта (классификация, проблематика, романтическая образность).
27. Творчество С. Кольриджа («Сказание о старом мореходе», «Кристабель», «Кубла-Хан»).
28. Христианская проблематика в балладах Р. Саути.
29. Эстетические идеи П.Б. Шелли (трактат «Защита поэзии»).
30. Лирика П. Б. Шелли.
31. Лирическая драма П.Б. Шелли «Освобожденный Прометей».
32. Основные этапы творческого пути Дж.Г. Байрона. Лирика Дж. Г. Байрона.
33. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона (специфика жанра, композиции, конфликта, лирического героя, концепции мира).
34. «Восточные поэмы» Дж.Г. Байрона («Гяур», «Корсар», «Лара»).
35. Философские драмы Дж.Г. Байрона «Манфред» и «Каин» (жанровые особенности, хронотоп, символика).
36. Концепция истории В. Скотта. Поэтика романа «Айвенго».
37. Особенности развития французского романтизма.

38. Французский исповедальный роман. Ф.Р. де Шатобриан «Рене». Б. Констан «Адольф». А. де Мюссе «Исповедь сына века».
39. «Исповедь сына века» А. Мюссе как социально-психологический роман.
40. Общая характеристика творчества Жорж Санд. Поэтика и проблематика романа Жорж Санд «Индиана».
41. Философия любви и брака в романе Жорж Санд «Жак».
42. Творческий путь В. Гюго. «Предисловие» к драме Гюго «Кромвель» как эстетический манифест французского романтизма.
43. Принципы историзма В. Гюго. Поэтика исторического романа «Собор Парижской богоматери».
44. Национальная специфика польского романтизма. Поэма А. Мицкевича «Гражина».
45. Своеобразие американского романтизма. Предпосылки формирования. Этапы развития.
46. Романтическая новеллистика В. Ирвинга.
47. Общая характеристика творчества Дж.Ф. Купера. Поэтика романа «Последний из могикан» (проблема национальной ментальности, концепция естественной личности, семантика оппозиции природное/цивилизированное).
48. Философско-эстетическая концепция Э.А. По (статьи «Эстетический принцип», «Философия творчества»).
49. Новеллистическое творчество Э.А. По.
50. Американский трансцендентализм. Философско-эстетические идеи Р. Эмерсона, их влияние на американскую литературу.
51. Художественно-философская картина мира в «Уолдене, или Жизни в лесу» Г.Д. Торо.
52. «Листья Травы» У. Уитмена (композиция книги, особенности философии и лирического героя).
53. «Моби Дик, или Белый кит» Г. Мелвилла как философский роман.
54. Символика в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит».
55. Художественная система романа Н. Готорна «Алая буква».

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Основные теоретические положения дисциплины «История зарубежной литературы» (1/2 XIX века) излагаются в лекционном курсе. В рамках практических занятий отрабатываются навыки литературоведческого анализа. Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебно-методических пособий, монографических исследований по истории и эстетике зарубежного романтизма.

Программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 050300.62 Филологическое образование (русский язык и литература), квалификация – бакалавр филологического образования

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

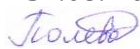
к.ф.н., доцентом кафедры литературы ИФФ



Макаренко Е.К.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы протокол № 1 от 31.08. 2012 года.

Зав. кафедрой



Полева Е.А.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ

Председатель учебно-методической комиссии



историко-филологического факультета

С.М. Карпенко

Приложение № 1

**Список художественных текстов по курсу
«История зарубежной литературы» (XIX в. ½)**

1. Ф. Шлегель. «Атенейские фрагменты», «Ликийские фрагменты», «Идеи» (в кн. «Литературные манифесты западноевропейских романтиков» М., 1980).
2. В.Г. Вакенродер «Несколько слов о всеобщности, терпимости и человеколюбию в искусстве». «Чудеса музыки». «Особая внутренняя сущность музыки и психология современной инструментальной музыки». «Звуки». «Краски» (в кн. «Литературные манифесты западноевропейских романтиков» М., 1980).
3. Новалис «Фрагменты» (в кн. «Литературные манифесты западноевропейских романтиков» М., 1980). «Генрих фон Офтердинген». «Гимны к ночи».
4. Л. Тик «Белокурый Экберт».
5. К. Брентано. «Волшебный рог мальчика» (по хрестоматии).
6. Г. Клейст «Землетрясение в Чили». «Обручение в Сан-Доминго».
7. А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
8. Э.Т.А. Гофман Предисловие к сборнику «Фантазии в манере Калло». «Кавалер Глюк». «Дон Жуан». «Золотой горшок». «Крошка Цахес». «Песочный человек». «Житейские воззрения кота Мурра»
9. Г. Гейне «Книга песен». «Атта Троль». «Германия. Зимняя сказка».
10. У. Вордсворт «Нарциссы». «Кукушка». «Люси». «Она скрывалась в лесах». «Последний из стада». «Слабоумный мальчик». «Прогулка». Предисловие к «Лирическим балладам» (в кн. «Литературные манифесты западноевропейских романтиков» М., 1980).
11. С.Т. Кольридж «Сказание о старом мореходе». «Кубла-хан». «Кристабель».
12. Р. Саути «Суд божий над епископом». «Мэдок». «О том, как старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди»
13. Д.Г. Байрон Лирика. «Корсар». «Лара». «Гяур». «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Каин». «Манфред».
14. П.Б. Шелли Лирика. «Освобожденный Прометей». «Защита поэзии» (в кн. «Литературные манифесты западноевропейских романтиков» М., 1980).
15. В. Скотт «Айвенго».
16. Ф.Р. де Шатобриан «Рене».
17. Б. Констан «Адольф».
18. А. де Мюссе «Исповедь сына века».
19. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Предисловие к драме «Кромвель» (в кн. «Литературные манифесты западноевропейских романтиков» М., 1980). «Отверженные».
20. Жорж Санд «Индиана» или «Жак».
21. Э. По «Падение дома Ашероу». «Вильям Вильсон». «Низвержение в Мальстрём», «Убийство на улице Морг». «Лигейя». Статьи: «Философия творчества», «Поэтический принцип»
22. А. Мицкевич «Гражина».
23. Ф. Купер «Последний из могикан».
24. Р.У. Эмерсон «Природа», «Доверие к себе», «Американский ученый», «Круги».

Приложение № 2

Планы практических занятий по курсу «История зарубежной литературы» (½ XIX в.)

Практическое занятие № 1.

Тема: Философско-эстетические идеи ранних немецких романтиков.

1. Концепция личности.
2. Представление о поэте и сущности романтической поэзии (соотношение поэзии и философии, поэзии и науки, поэзии и музыки).
3. Концепция музыки.
4. Жанровые особенности фрагмента.
5. Теория романтической иронии.
6. Жанровое своеобразие романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
7. Семантика мотива голубого цветка.

Литература:

1. Ф. Шлегель «Критические (ликейские) фрагменты»; «Атенейские фрагменты»; «Идеи»; «Фрагменты по литературе и поэзии» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
2. Вакенродер В.Г. «Несколько слов о всеобщности, терпимости и человеколюбию в искусстве»; «Чудеса музыки»; «Особая внутренняя сущность музыки и психология современной инструментальной музыки»; «Звуки» // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
3. Новалис. Фрагменты // Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
4. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
5. Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе. М., 1997.
6. Махов А.Е. Ранний романтизм в поисках музыки. – М., 1993.

Практическое занятие №2

Тема: Новеллистическое творчество Г. Клейста («Землетрясение в Чили», «Обручение на Сан-Доминго»).

1. Происхождение и образование Клейста.
2. Особенности творческого метода Клейста («варварские эффекты», восприятие Гете).
3. Поэтика новелл Клейста (основные формы конфликта, своеобразие хронотопа, семантика дихотомии природа/цивилизация, категория вещи, библейские аллюзии).

Литература:

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Жирмунский В.М. Из истории Западноевропейских литератур. Л., 1981.
3. Самарин Р.М. Клейст // История немецкой литературы: В 5 т. Т. 3. М., 1966.
4. Тураев С.В. Гейдельбергские романтики // История Всемирной литературы: В 8 т. Т. 6. М., 1989.

Практическое № 3

Тема: Поэтическое творчество Г. Гейне («Книга песен», «Атта Троль», «Германия. Зимняя сказка»).

1. «Книга песен» Гейне как этапное произведение немецкой романтической поэзии.
2. Особенности романтической поэзии Гейне (тема неразделенной любви, прием контраста, мотив сновидения и «романтические ужасы», раздвоенность сознания).
3. Ирония как организующее начало «Книги песен». Структура книги и эволюция образов: от «Юношеских страданий» до «Северного моря».
4. Своеобразие политической лирики Гейне 1840-х гг. «Атта Троль»: сатирико-символическое изображение немецкого филистера-националиста.

5. «Германия. Зимняя сказка»: сатира и сарказм в изображении погруженной в духовную спячку страны. Тема творчества и свободы личности как положительная идея поэмы.

Литература:

1. Дейч А.И. Поэтический мир Г. Гейне. М., 1963.
2. Гиждеу С.П. Генрих Гейне. М., 1964.
3. Шиллер Ф. Генрих Гейне. М., 1961.
4. Стадников Г.В. Генрих Гейне. Биография писателя. М., 1984.
5. Гейне в воспоминаниях современников. М., 1988.

Практическое занятие № 4.

Тема: Мотивная структура и роль музыки в новелле Гофмана «Дон Жуан».

1. Представление о музыке на раннем этапе романтизма. Концепция музыки в художественном мире Гофмана (предисловие к сборнику «Фантазии в манере Калло», «Крейслериана», I-II).
2. Пространственно-временная организация новеллы «Дон Жуан».
3. Мотивная структура произведения (интерпретация категории мотива в музыке и литературоведении).
4. Композиция новеллы, ее роль в раскрытии авторской концепции мира.
5. Функции фантастики в новелле.

Литература:

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
3. Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе. М., 1997.

Практическое занятие №5.

Тема: Поэты озерной школы.

1. «Озерная школа» как явление первого периода английского романтизма. Романтические концепции «озерников», их сходство и разнообразие.
2. Лирические баллады Вордсворта («Нарциссы», «Люси», «Кукушка»).
3. Поэзия Кольриджа как различные формы эксперимента («Сказание о старом мореходе», «Кубла хан»): символика и сверхъестественное, сгущение мотивов, размер.
4. Поэзия Саути. Баллада как квинтэссенция романтических тем и мотивов.

Литература:

1. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
3. Гусманов И.Г. Лирика английского романтизма. – Орел, 1995.

Практическое занятие № 6.

Тема: «Восточные поэмы» Байрона («Гяур», «Корсар», «Лара»).

1. Время создания поэм и особенности этого периода в творчестве Байрона.
2. Восточный колорит в поэмах.
3. Герой «восточных поэм». Элементы сходства и различия: портрет, характер, мироощущение.
4. Проблема соотношения автора и героя.
5. Сюжет и композиция.
6. Жанровое и стилевое новаторство
7. Основные философские, нравственные и эстетические проблемы, поставленные в них.

Литература:

1. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
3. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978. С. 114-178.

4. Елистратова А.А. Байрон. М., 1956.
5. Урнов Д.М. Байрон // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

Практическое занятие № 7.

Тема: Драматургия Байрона («Манфред», «Каин»).

1. «Манфред» и «Каин» Байрона как «драмы идей», проблема сценической постановки таких пьес.
2. Особенности жанра (лирические монодрамы или «поэмы в диалогах»).
3. Романтическая природа конфликта в драмах Байрона. Роль символики в моделировании конфликта.
4. Герои и принципы их создания.
5. Проблема абсолютного противостояния героя и мира, особенности ее развития.

Литература:

1. Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.

Практическое занятие № 8.

Тема: Исторические романы В. Скотта («Айвенго»).

1. Философия истории В. Скотта.
2. Эстетика исторического романа В. Скотта:
 - а) концепция личности и принципы создания характеров;
 - б) принцип изображения истории «домашним образом»;
 - в) историческое и национальное в романе «Айвенго».

Литература:

1. Реизов Б.Г. Творчество В. Скотта. М.-Л., 1965. Гл. I, II, V, IX.

Практическое занятие № 9.

Тема: Французский исторический роман эпохи романтизма. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго.

1. Философия истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.
2. Основной эстетический принцип в романе В. Гюго.
3. Главные герои и основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста).
4. Массовые сцены в романе и их идейный смысл.
5. Проблема национального и исторического колорита в романе.
6. История в ее отношении к современности: позиция автора.

Литература:

1. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958. С. 482-553.

Приложение №3
Пример тестовых заданий

№ вопроса или номер ответа	Тема задания	№ банка однотипных ответов	Текст задания или ответа
1	1	1	Европейский романтизм зародился
1	Ответ	1	во Франции
2	Ответ	1	в Польше
3	Ответ	1	в Германии
4	Ответ	1	в России
2	2	2	Укажите, какое слово пропущено в высказывании Ф. Шлегеля «В ... все должно быть шуткой и все должно быть всерьез, все простодушно-откровенным и все глубоко-притворным»
1	Ответ	2	юморе
2	Ответ	2	сатире
3	Ответ	2	иронии
4	Ответ	2	игре
3		3	В романтической литературе появляется новый жанр:
1	Ответ	3	новелла
2	Ответ	3	фрагмент
3	Ответ	3	сказка
4	Ответ	3	поэма
4		4	Концепция позднеромантической личности
1	Ответ	4	личность с разорванным сознанием, обращенного к должному и сущему
2	Ответ	4	гармоничная личность
3	Ответ	4	универсальная личность
4	Ответ	4	героическая личность
5		5	Голубой цветок из романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген» является символом
1	Ответ	5	Матильды
2	Ответ	5	игры
3	Ответ	5	тайны мироздания
4	Ответ	5	фантазии
6		6	Назовите автора сборника «Волшебный рог мальчика»
1	Ответ	6	Брентано и Арним
2	Ответ	6	Гейне
3	Ответ	6	Братья Гримм
7		7	В каком разделе «Книги песен» Г. Гейне доминируют мотивы сновидений, кошмаров, раздвоенности сознания:
1	Ответ	7	«Снова на родину»
2	Ответ	7	«Северное море»
3	Ответ	7	«Лирическое интермеццо»
4	Ответ	7	«Страдания юности»
8		8	Под каким именем представлен рассказчик в новелле Э.Т.А. Гофмана «Дон Жуан»
1	Ответ	8	Гораций
2	Ответ	8	Проспер Альпанус
3	Ответ	8	путешествующий энтузиаст
4	Ответ	8	Дон Жуан
9		9	Назовите подготовительный период английского романтизма
1	Ответ	9	Просвещение
2	Ответ	9	Возрождение
3	Ответ	9	преромантизм
4	Ответ	9	классицизм
10		10	Определите название произведения и его автора по следующему отрывку: И справа яркий солнца диск Взошел на небосвод. В зените долго медлил он И слева, кровью обагрив, Упал в пучину вод.

			Нас ветер мчит, но не слетит На судно Альбатрос, Чтоб корму дал, чтоб с ним играл, Ласкал его матрос.
1	Ответ	10	С. Кольридж «Сказание старого морехода»
2	Ответ	10	В. Вордсворт «Кукушка»
3	Ответ	10	П. Шелли «Освобожденный Прометей»
4	Ответ	10	Р. Саути «Суд Божий над епископом»
11		11	Какому поэту принадлежит стихотворение «Прости», посвященное жене.
1	Ответ	11	Дж. Г. Байрону
2	Ответ	11	А. Мюссе
3	Ответ	11	В. Вордсворту
4	Ответ	11	П. Шелли
12		12	Назовите автора книги «О Германии», которая познакомила французов с немецкой культурой и литературой.
1	Ответ	12	Р. Шатобриан
2	Ответ	12	Жармена де Сталь
3	Ответ	12	В. Гюго
4	Ответ	12	Ж. Санд
13		13	Какая из перечисленных характеристик не имеет отношение к жанру исповедального романа
1	Ответ	13	литературная биография
2	Ответ	13	литературный автобиографизм
3	Ответ	13	эстетизация рефлексии
4	Ответ	13	психологизм
14		14	Какое эстетическое понятие, противоположное возвышенному, занимает важное место в «Предисловии к драме «Кромвель»
1	Ответ	14	контраст
2	Ответ	14	гротеск
3	Ответ	14	уродливое
4	Ответ	14	юмор
15		15	На эстетику раннего американского романтизма оказало влияние
1	Ответ	15	идеология Просвещения
2	Ответ	15	идеология Средневековья
3	Ответ	15	идеология Античности
4	Ответ	15	идеология Возрождения
16		16	Кто является основоположником идей трансцендентализма
1	Ответ	16	Торо
2	Ответ	16	Эмерсон
3	Ответ	16	Э. По
4	Ответ	16	Ф. Купер
17		17	Определите название произведения и его автора по следующему отрывку: «Отсвет огня, падавший на его суровое, обветренное лицо и на его лесной наряд, придавая оттенок романтической диковатости этому человеку, хотя при обыкновенном свете дня он поразил бы глаз только своеобразной одеждой, железной неподвижностью своего стана да настороженностью и простосердечием, которое отражались на его лице».
1	Ответ	17	Э. По «Падение дома Ашер»
2	Ответ	17	В. Скотт «Айвенго»
3	Ответ	17	Ф. Купер «Последний из могикан»
4	Ответ	17	В. Гюго «Собор Парижской богоматери»
18		18	Назовите последнюю группу рассказов Э.По, согласно общей классификации: 1. Психологическая проза 2. Сатирические рассказы или гротеск 3. Фантастические рассказы.
1	Ответ	18	лирические рассказы
2	Ответ	18	эпические повести
3	Ответ	18	юмористические рассказы
4	Ответ	18	детективные рассказы

Библиография к курсу

1. Аникст, А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. / А.А. Аникст. – М.: Просвещение. Владос., 1980. – 120 с.
2. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии. / Н.Я. Берковский. – СПб.: Наука, 2001. – 200с.
3. Ванслов, В.В. Эстетика романтизма / В.В. Ванслов - М.: Академия, 1966. – 150 с.
4. Габитова, Р.М. Эстетика немецкого романтизма / Р.М. Габитова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 205 с.
5. Грешных, В.И. Мистерия духа. Художественная проза немецких романтиков / В.И. Грешных.- Калининград: Образование, 2001. – 200 с.
6. Грешных, В.И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э.Т.А. Гофман, Г. Гейне: учебное пособие / В.И. Грешных . – Калининград: Академия, 1995. – 110 с.
7. Зарубежная литература XIX века: Романтизм: хрестоматия историко-литературных материалов. – М.: Академия, 1990. – 280 с.
8. Зарубежная литература XIX века. Романтизм: хрестоматия / ред.-сост. Я. Засурский. М.:Наука, 1976. – 310 с.
9. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. – М.: Академия, 1997. – 280 с.
10. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для филол. спец. вузов / А.С. Дмитриев [и др.]. – М. : Высш. Шк., М., 2000. – 400с.
11. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.П. Михальская [и др.]. – М. : Высш. шк., 1991. – 635 с.
12. Дейч, Л. Судьбы поэтов: Клейст, Гейне / Л. Дейч. - М.: Наука, 1987. – 160 с.
13. Дмитриев, А.С. Проблемы йенского романтизма / А.С. Дмитриев. М.: Просвещение, 1975.- 126- с.
14. Дьяконова, Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. М.: Наука, 1978. – 150 с.
15. Дьяконова, Н.Я. Лирическая поэзия Байрона / Н.Я. Дьяконова. М.: наука, 1975. – 140 с.
16. Жирмунский, В.М. Байрон и Пушкин / В.М. Жирмунский. Л.: Наука, 1978. – 310 с.
17. Махов, А.Е. Ранний романтизм в поисках музыки / А.Е. Махов. М.: Просвещение, 1993. – 200 с.
18. Николукин, А.Н. К истории понятия «романтический» // Русская литература, 1984. № 4. – С.25 - 34.
19. Обломиевский, Д.Д. Французский романтизм / Д.Д. Обломиевский. М., 1947.
20. Павлычко, С.Д. Философская поэзия американского романтизма: Эмерсон, Уитмен, Дикинсон / С.Д. Павлычко. Киев: Украина, 1988. – 240 с.
21. Реизов, Б.Г. Творчество В. Скотта / Б.Г. Реизов. М.: Просвещение, 1965. – 200 с. с.
22. Реизов, Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма /Б.Г. Реизов. М.: Просвещение, 1957. – 320 с.
23. Реизов, Б.Г. Французский романтизм XIX в / Б.Г. Реизов. М.: Просвещение, 1982. – 230 с.
24. Стадников, Г.В. Генрих Гейне. Биография писателя / Г.В. Стадников. М.: Наука, 1984. – 120 с.
25. Фёдоров, Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время / Ф.П. Федоров. Рига: РИГА, 1988. – 147 с.
26. Чавчанидзе, Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе. М.: Экспресс, 1997. – 240 с.
27. Шейнкер, В. Исторический роман Дж. Купера / В. Шейнкер. Иваново: Россия. 1980. – 130 с.
28. Шрейдер, Н.С. Три романа-исповеди: их авторы и герои.// Шатобриан. Рене. Б. Констан. Адольф. А. Мюссе. Исповедь сына века / Н.С. Шрейдер. М.: Просвещение, 1973. – 236 с.